



translúcido, e aberto para o que o Rio tem de melhor: beleza geográfica. A utilização de placas de vidro para delimitar a área do terraço potencializa a vocação do imóvel como mirante de luxo. Nesse aspecto, a piscina é a grande atração, despontando longilínea em direção ao horizonte com o recurso de borda infinita. Iluminação de LEDs denota uma coloração azul turquesa à água, e promove inusitada cenografia noturna. Focado no lazer e convivência social, o andar também acopla *home theater* com a bossa da imagem projetada em tela de vidro. À frente, sofá componível proporciona a comodidade necessária.

Com a função de proteger o vão da escada, em substituição ao tradicional guarda-corpo, duas bancadas lineares,

em vidro com luz interna, causam interessante efeito. Ao lado, mesa de jantar quadrada segue o tema da transparência e leveza de desenho, e deixa em evidência cadeiras do designer Verner Panton, em fibra branca. Atrás, nichos abrigam livros e objetos. Para facilitar o serviço, copa *gourmet* com prático monta carga.

O paisagismo tropical, com palmeiras e vegetação sem excessos, completa atmosfera de casa que os arquitetos idealizaram. Não à toa, quando o proprietário não está no Brasil, o apartamento é disputado para temporadas por locatários do mundo inteiro. Um luxo para poucos, mas que vale o investimento só pela possibilidade de olhar o Rio do alto e em grande estilo. Imagem arquitetada pela natureza. **A**

Linhas geométricas delimitam a piscina de borda infinita, que não existia no projeto original, desenvolvida com cálculos estruturais do engenheiro Heberto Nassar



O branco predomina em toda ambientação privilegiando formas de design contemporâneo, com leveza visual



PROJETO

ARQUITETURA E CONSTRUÇÃO ALEXANDRE GEDEON, HUGO SCHWARTZ (INTOWN)
MOBILIÁRIO WAY DESIGN, MICASA, LATTOG DESIGN
TECIDOS EMPÓRIO BERARDIN
ARMÁRIOS, CLOSETS E COZINHA FLORENSE
EQUIPAMENTOS E ELETRODOMÉSTICOS FAST SHOP
METAIS DECA, FANI
HIDROMASSAGEM ALBACET
QUADROS CEDRIC VERNAY, MARIE CLAIRE DELAUNAY
LUMINÁRIAS CLEAN LIGHT, POUR LA GALERIE
MARCENARIA BIESSA'S, ROBSON SOARES GOMES
ESCALA PRINCIPAL E ESQUADRIAS
ALUVAN SERRALHARIA
PISO RAFAN, MEDITERRANI
INSTALAÇÕES DE PISCINA E ENERGIA SOLAR HOMESOL
CÁLCULO ESTRUTURAL DA PISCINA
HEGBERTO NASSAR
TECNOCIMENTO EKKO



No conceito lofi, a hidromassagem e banheira se integram à suite master. Ao lado, a cozinha apresenta linguagem atual nos revestimentos e acessórios




das paredes e corredores, figurando nova concepção espacial nos dois andares.

No primeiro pavimento, a estética urbana comparece em toda extensão, e destaca a eliminação do *hall* de entrada para que o elevador social abra direto no *living*. Piso em madeira cumarú aquece a decoração minimizada por poucas peças, como sofá retilíneo e mesa de centro moldada em placas de aço. Pontuando a cena, obras de artes de diversas origens, inclusive assinadas pela mão do proprietário.

As sete suites acompanham o mesmo padrão, e traduz na master, instalada em 70 metros quadrados, o máximo de conforto em design. A cama flutuante, sobre

plataforma de tecnocimento recebe iluminação indireta das luminárias em ferro, da grife francesa Pour La Galerie. No outro extremo, a hidromassagem é acomodada em base elevada para o aproveitamento total da janela-painel.

Mais um ponto de atração é a cozinha atualíssima, compondo texturas de madeira, vidro e inox com equipamentos sofisticados. Já a imponente escada estruturada em ferro ganha relevância por sua funcionalidade escultural, fazendo a ligação de um andar a outro com *status* de arte moderna – releitura de fábricas rústicas.

Subindo os degraus, o que se encontra é compensador: ambiente linear, *clean*, 



Linhas gráficas

A estrutura em concreto, ferro e vidro atuam como arte escultural na cobertura projetada com amplos espaços e cenário espetacular

POR KATHIA POMPEU
FOTOGRAFIA MARCO ANTONIO REZENDE



NO CONTORNO FINAL da Avenida Atlântica, fica um antigo prédio de formas arredondadas em construção dos anos 1940. Lá no alto, em contraste conceitual, emerge a cobertura de mil metros quadrados de traçado ultramoderno.

Projetada pela dupla de arquitetos Alexandre Gedeon e Hugo Schwartz, da InTown, privilegia a vista panorâmica de mais de 200° que alcança o mar do Arpoador e de Ipanema, toda a praia de Copacabana, Leme e desponta no relevo do Pão de Açúcar. Sem nenhum exagero, um dos cenários mais incríveis na cidade.

O *layout* do imóvel já estava alinhavado no desejo do proprietário, um francês que divide morada entre Paris e o Rio: espaços amplos, ambientação

minimalista e visual mais livre possível de interferências. Inspiração trazida dos *lofts* novaiorquinos, londrinos e honconguêses, em composição com elementos arquitetônicos característicos das galerias de arte contemporâneas.

Filho de artista plástica renomada na França e irmão de designer idem, o criativo europeu participou ao lado de Alexandre e Hugo de todo detalhamento da obra, moldando os dois pavimentos da cobertura na medida de sua personalidade cosmopolita.

Desse triângulo de ideias produtivas decorreu um projeto harmônico, onde a neutralidade é processo pensado para enfatizar a privilegiada paisagem. Com essa intenção, a planta original foi toda repaginada, com retirada da maior parte □

Configuração de galeria de arte no living, onde poucas peças e objetos valorizam amplitude e aplicam modernidade. O elevador social, com entrada direta no apartamento, reitera a proposta